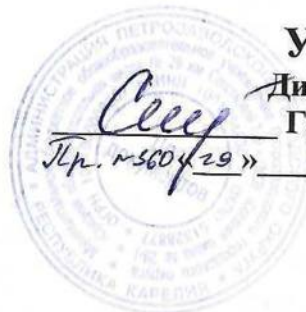


Республика Карелия
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 29 им. Сепсяковой Т.Ф.»
(МОУ «Средняя школа № 29»)



Утверждаю:

Директор школы

Г.Г. Сталевская

Лр. № 5604/29 » 12 2021 г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
адаптированной основной общеобразовательной
программы начального общего образования
для обучающихся с ОВЗ
(вариант 5.2)
1-4 класс**

Срок освоения

4 год

Разработчики программы:

Ермолаева Г.В.

Скороходова С.А.

Степанова Л.В.

Обсуждена и согласована
на заседании МО

№ 3 от «20» 12 2021 г.

Принята

На педагогическом совете

Протокол № 29 от «29» 12 2021 г.

Петрозаводск
2021 г.

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (далее – рабочая программа) составлена на основе:

– Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (редакция от 02.06.2016, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);

– Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373, с изменениями и дополнениями).

– Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 (далее – ФГОС НОО для детей с ОВЗ)).

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

– Адаптированная основная образовательная программа (АООП) начального общего образования обучающихся с тяжелым нарушением речи (ТНР) (вариант 5.2);

– Учебного плана МОУ «Средняя школа № 29»;

– Положения о рабочей программе МОУ «Средняя школа № 29».

Рабочая программа «Изобразительное искусство» разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, АООП НОО обучающихся с ТНР, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемых результатов начального общего образования.

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана на основе авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство. 1–4 классы».

2. Общая характеристика курса

Учебный предмет «Изобразительное искусство» с начинается с 1 класса.

Рабочая программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т. д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве

хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на первом дополнительном человеке, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Курс «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стек, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к

осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа курса «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

С национальными, региональными, этнокультурными особенностями обучающиеся знакомятся на отдельных уроках. Это позволяет расширить знания обучающихся об окружающей действительности, обогатить и расширить словарь, воспитать у детей чуткое и внимательное отношение к прекрасному, познакомить

обучающихся с художественным творчеством художников и мастеров прикладного творчества нашего края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

Содержание коррекционной работы

1 класс

Коррекционная работа на уроках изобразительного искусства направлена на

- Формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека.
- Формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты как ценности, потребности в художественном творчестве.
- Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.
- Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.
- Развитие способностей к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.
- Устранение недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве.
- Формирование умений находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие.
- Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и умения отражать их в речи.
- Развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков.
- Усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой. Формирование умения выражать свои мысли.

2-4 классы

- коррекцию недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие;
- коррекцию недостатков в развитии мелкой моторики;
- развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков;
- усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой.

Кроме того, на уроках проводится текущая коррекция по закреплению правильного звукопроизношения, формированию связной речи, умения адекватно использовать изученный на других уроках словарь и грамматические формы и конструкции, уточнению

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» Учебного плана МОУ «Средняя школа № 29».

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1-ом классе отводится 33 часа в год (1 час в неделю), во 2-4 классах на 34 часа в год (1 часу в неделю).

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

С национальными, региональными, этнокультурными особенностями обучающиеся знакомятся на отдельных уроках. Это позволяет расширить знания обучающихся об окружающей действительности, обогатить и расширить словарь, воспитать у детей чуткое и внимательное отношение к искусству, познакомить обучающихся с художественным творчеством мастеров прикладного творчества и художников родного края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

5. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в

начальной школе должны быть достигнуты планируемые результаты выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Изобразительная деятельность»:

- формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, своего народа, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

- формирование средствами изобразительного искусства целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

- формирование уважения к культуре своего народа, любви к родному краю (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера, овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач, овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование различных способов поиска учебной информации, осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов в соответствии с коммуникативными и

познавательными задачами;

— умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

— готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

— умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

— готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

– сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

– сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;

– понимание красоты как ценности;

– потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

– овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

– овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

– освоение средств изобразительной деятельности;

– умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности;

– умение использовать различные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации.

– способность к совместной и самостоятельной изобразительной деятельности;

– интерес к доступным видам художественных ремесел (роспись, плетение, изготовление игрушек и другие);

– овладение элементарными практическими умениями и навыками в области художественных ремесел;

– умение воспринимать, различать и сравнивать предъявляемые сенсорные эталоны;

– сформированность оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса;

– овладение лексиконом, обеспечивающим усвоение изобразительной грамоты.

– Ориентировка в окружающей культурной среде. Интерес к различным видам изобразительной деятельности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

На минимальном уровне	На достаточном уровне
Личностные	
<p>- Сформированы эстетические потребности, потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;</p>	<p>Сформировано уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия. - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств её выражения.
Предметные	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемам и технике рисования цветными карандашами (штриховать в одном направлении и с передачей объема предмета с помощью светотени); - рисования простым карандашом (передача объема предмета с помощью светотени); - выполнения растительного орнамента (хохломя роспись); - овладения различными приемами работы акварельными красками (техникой отпечатка); - работой гуашевыми красками. 	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - видам художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства). - основным видам и жанрам пространственно-визуальных искусств. - понимать образ природы искусства. - применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ. - передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу. - применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты. - изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передачу особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций.
Метапредметные	
На минимальном уровне	На достаточном уровне
Регулятивные	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать по предложенному учителем плану; - давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке совместно с учителем и другими учениками 	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проговаривать последовательность действий на уроке; - отличать верно выполненное задание от неверного;
Познавательные	

<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; - самостоятельно выполнять творческие задания; 	<ul style="list-style-type: none"> - Различать цвета, формы при рисовании - сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; - сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.)
коммуникативные	
<ul style="list-style-type: none"> - уметь слушать и понимать высказывания собеседников; - договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им; 	<ul style="list-style-type: none"> - высказывать свое мнение при обсуждении объектов и алгоритмов рисования; - выполнять основные правила этикета при работе в группе и парах (обращаться за помощью, обсуждать, договариваться).

6. Содержание учебного предмета

1 класс

Ты учишься изображать (8 ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

- Изображения всюду вокруг нас.
- Мастер Изображения учит видеть.
- Изображать можно пятном.
- Изображать можно в объеме.
- Изображать можно линией.
- Разноцветные краски.
- Изображать можно и то, что невидимо.
- Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь (9 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

- Мир полон украшений.
- Цветы.
- Красоту надо уметь замечать.
- Узоры на крыльях. Ритм пятен.
- Красивые рыбы. Монотипия.
- Украшения птиц. Объёмная аппликация.
- Узоры, которые создали люди.

- Как украшает себя человек.
- Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь (11 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

- Постройки в нашей жизни.
- Дома бывают разными.
- Домики, которые построила природа.
- Дом снаружи и внутри.
- Строим город.
- Все имеет свое строение.
- Строим вещи.
- Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

- Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
- Праздник весны.
- Сказочная страна.
- Времена года (экскурсия)
- Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)
- Выставка работ

2 Класс

Как и чем работает художник (8 ч)

Основные и составные цвета.

Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы «Осенний лес».

Роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Выразительные возможности аппликации.

Многообразие линий. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы. Выразительные возможности графических материалов.

Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами (глина, пластилин, солёное тесто).

Художественное конструирование и дизайн. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщающий урок).

Реальность и фантазия (8 ч)

Изображение по памяти и воображению животных. Изображение и реальность.
Изображение по памяти и воображению. Изображение и фантазия.
Разнообразие декоративных форм в природе. Украшения и реальность.
Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. Украшение и фантазия.
Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст. Художественное конструирование. Постройка и реальность.

Художественное конструирование и дизайн. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщающий урок).

О чём говорит искусство (10 ч)

Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.
Красота животных, выраженная средствами скульптуры. Изображение характера животных.

Представление народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве. Женский образ.

Представление народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве.

Красота человека, выраженная средствами скульптуры.

Истоки ДПИ и его роль в жизни человека. Человек и его украшения.

Понятие о синтетическом характере народной культуры.

Образы архитектуры.

В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщающий урок).

Как говорит искусство (8 ч)

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного

Эмоциональные возможности цвета. Тихие и звонкие цвета.

Линия, штрих, пятно. Ритм линий.

Многообразие линий и их знаковый характер.

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и

Ритм пятен передача движения в композиции.

Пропорции и перспектива.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции.

Искусство и ты (обобщающий урок года).

3 Класс

Искусство в твоём доме (8 часов)

Твои игрушки придумал художник.

Посуда у тебя дома.

Мамин платок.

Обои и шторы в твоём доме.

Твои книжки.

Поздравительная открытка.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города (8 часов)

Деятельность художника на улицах города. Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города, без которых не может возникнуть

чувство Родины.

Памятники архитектуры — наследие веков.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Фонари на улицах и в парках.

Витрины магазинов.

Транспорт в городе.

Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище (10 часов)

Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство, как необходимая часть зрелища.

Художник в цирке.

Художник в театре.

Театр кукол.

Мы - художники кукольного театра

Маски. (2 часа)

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

Художник и музей (8 часов)

Станковые виды и жанры изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.

Музеи в жизни города.

Изобразительное искусство. Картина – особый мир. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

4 Класс

Истоки родного искусства (8ч)

Пейзаж родной земли

Гармония жилья с природой.

Деревня — деревянный мир

Образ красоты человека Народные праздники

Древние города нашей земли (7ч)

Древнерусский город-крепость

Древние соборы

Древний город и его жители

Древнерусские воины-защитники

Древние города Русской земли

Узорочье теремов

Праздничный пир в теремных палатах

Каждый народ — художник (11 ч)

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Искусство народов гор и степей.

Образ художественной культуры Средней Азии.
Образ художественной культуры Древней Греции.
Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы (8 ч)

Все народы воспевают материнство
Все народы воспевают мудрость старости
Сопереживание — великая тема искусства
Герои, борцы и защитники
Юность и надежды
Искусство народов мира (обобщение темы)

7. Тематическое планирование.

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 1 классе (ТНР)		Характеристика деятельности учащихся
Содержание курса	Тематическое планирование (1 час в неделю, всего 33 часа)	
	<p>Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)</p> <p>Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художественных позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств различных художественных материалов.</p> <p>Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.</p>	
	<p>Ты учишься изображать (8 ч)</p> <p>Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.</p> <p>Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме.</p> <p>Первичный опыт работ художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.</p>	<p>Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т.п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья).</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической</p>
1 Изображения всюду вокруг нас.	<p>Изображения в жизни человека. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза.</p> <p>Формирование поэтического видения мира.</p> <p>Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства – художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.</p> <p>Знакомство с Мастером Изображения.</p>	<p>Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т.п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья).</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической</p>
2 Мастер Изображения учит видеть.	<p>Красота и разнообразие окружающего мира природы.</p> <p>Эстетическое восприятие деталей природы.</p> <p>Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление её геометрической основы</p> <p>Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах.</p> <p>Задание: изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.</p> <p>Материалы: цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цветные карандаши, фломастеры.</p>	<p>Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т.п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья).</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической</p>

		<p>формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p> <p>Исполить звать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотнести форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путём дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы с кистью и краской.</p> <p>Создавать изображения на основе пятна от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы)).</p>
3 Изображать можно пятном.	<p>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.</p> <p>Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.</p> <p>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т.д.).</p> <p>Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.</p> <p>Задание: превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т.д.).</p> <p>Материалы: одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, вода, чёрный фломастер.</p>	<p>Находить выразительные, образные объёмы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.).</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объёме.</p> <p>Изображать в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.</p>
4 Изображать можно в объёме.	<p>Объёмные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объём, образ в трёхмерном пространстве.</p> <p>Выразительные, т.е. образные (похожие на кого-то), объёмные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объёмной формы.</p> <p>Целостность формы.</p> <p>Лепка: от создания большой формы к проработке деталей.</p> <p>Задание: превращение комка пластилина в голову или зверушку и т.д. (лепка).</p> <p>Материалы: пластилин, стек, дощечка.</p>	<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (чёрный фломастер, простой карандаш, телевая ручка).</p> <p>Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p> <p>Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений</p>
5 Изображать можно линиями.	<p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе.</p> <p>Линейные изображения на плоскости.</p> <p>Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).</p>	

	<p>Задание: рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».</p> <p>Материалы: чёрный фломастер или карандаш, бумага.</p> <p>Знакомство с цветом. Краски гуашь.</p> <p>Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).</p> <p>Задание: проба красок – создание красочного коврика.</p> <p>Материалы: гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.</p>	<p>маленькие сюжеты из своей жизни.</p> <p>Овладевать первичными навыками работы с гуашью.</p> <p>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>
<p>6. Разноцветные краски.</p>	<p>Выражение настроения в изображении. Изобразить можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.</p> <p>Задание: изображение радости и грусти.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</p> <p>Изображать радость или грусть.</p>
<p>7 Изобразить можно и то, что невидимо (настроение).</p>	<p>Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.</p> <p>Учимся быть художниками, учимся быть зрителями.</p> <p>Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.</p> <p>Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.</p> <p>Знакомство с понятием «произведение искусства».</p> <p>Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.</p> <p>Художественный музей.</p>	<p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ванн Гог и др.).</p>
<p>8 Художники и зрители (обобщение темы).</p>		
<p>Ты украшаешь (9 ч)</p>		
<p>Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит</p>		

<p>любоваться красотой.</p> <p>Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.</p> <p>Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.</p>	
<p>1 Мир полон украшений.</p>	<p>Украшения в окружающей действительности.</p> <p>Разнообразие украшений (декор).</p> <p>Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь краше; он учится у природы.</p>
<p>2 Цветы.</p>	<p>Цветы - украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.</p> <p>Задание: составление (с помощью учителя) букета (корзинки) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа).</p>
<p>3 Красоту нужно уметь замечать.</p>	<p>Развиле наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть её красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.</p> <p>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p>
<p>4 Узоры на крыльях. Ритм пятен.</p>	<p>Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях.</p> <p>Ритмический узор пятен и симметричный повтор.</p> <p>Задание: украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (крупно на весь лист) детьми).</p> <p>Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими материалами).</p>
<p>любоваться красотой. Мастер Украшения — мастер общения, он организует</p>	
<p>Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует</p>	
<p>Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.</p>	
<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.</p> <p>Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.</p> <p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги.</p> <p>Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>	
<p>Находить природные узоры (серёжки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p>Понимать простые основы симметрии.</p> <p>Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.</p>	

<p>5 Красивые рыбки. Монотипия.</p>	<p>Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.</p> <p>Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).</p> <p>Монотипия – это цветное пятно (в форме рыбки), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру.</p> <p>Задание: украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой).</p> <p>Материалы: гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка, бумага.</p>	<p>Осваивать простые приёмы работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.</p> <p>Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре.</p> <p>Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.</p> <p>Осваивать простые приемы техники монотипии.</p> <p>Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира.</p> <p>Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.</p>
<p>6 Украшения птиц. Объёмная аппликация.</p>	<p>Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов.</p> <p>Мастер украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимания не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять её характер (весёлая, быстрая, важная).</p> <p>Развитие начальных навыков объёмной работы с бумагой разной фактуры.</p> <p>Задание: изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации, коллажа.</p> <p>Материалы: разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.</p> <p>Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.</p> <p>Овладеть первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.</p>
<p>7 Узоры, которые создали люди.</p>	<p>Красота узоров (орнаментов), созданных человеком.</p> <p>Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.</p> <p>Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.</p>	<p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p>

	<p>Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Получать первичные навыки декоративного изображения.</p>
<p>Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Задание: создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений. Материалы: гуашь, кисти, листы цветной бумаги.</p>	<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>
<p>8 Как украшает себя человек.</p>	<p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>
<p>9 Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).</p>	<p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>
<p>Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и дизайне Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.</p>	<p>Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и</p>
<p>1 Постройки в нашей жизни.</p>	<p>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму —</p>

	<p>удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.</p>	<p>выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.</p>
<p>2 Дома бывают разными.</p>	<p>Многообразие архитектурных построек и их назначение. Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. Задание: изображение сказочного дома для себя и для своих друзей. Материалы: цветные мелки, тонированная бумага.</p>	<p>Соотнести внешний вид архитектурной постройки с её назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).</p>
<p>3 Домники, которые построила природа.</p>	<p>Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнёзда, соты и т.п.), их формы и конструкции. Мастер постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций. Задание: лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге. Материалы: пластилин, стеки, тряпочка, дощечки или гуашь.</p>	<p>Наблюдать постройки в природе (птичья гнёзда, норки зверей, пчелиные соты, ланцерь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p>
<p>4 Дом снаружи и внутри.</p>	<p>Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Задание: изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, населить его маленькими человечками, показав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где будет вход и т.д.)</p>	<p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.</p>

	<p>Материалы: мелки, цветные карандаши или фломастер (лучше по акварельному фону), бумага.</p> <p>Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов.</p> <p>Мастер Постройки помогает придумать город.</p> <p>Архитектор. Архитектор. Планирование города.</p> <p>Деятельность художника-архитектора.</p> <p>Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.</p> <p>Приёмы работы в технике бумагопластики.</p> <p>Задание: постройка дома из бумаги путём складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков.</p> <p>Материалы: цветная или белая бумага, ножницы, клей.</p> <p>Вариант задания: создание домиков из коробочек или пластилина; создание города из этих домиков.</p>	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.</p> <p>Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.</p>	
<p>7 Всё имеет свой строение.</p>	<p>Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен.</p> <p>Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p> <p>Задание: создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации.</p>	<p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений животных в технике аппликации.</p>	
<p>8-9 Строим вещи.</p>	<p>Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.</p> <p>Знакомство с работой дизайнера. Мастер Постройки</p>	<p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный</p>	

	<p>придумывает форму для бытовых вещей. Мастер украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p> <p>Задание: конструирование упаковок или сумок, украшение их.</p> <p>Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>перядок учебных действий.</p>
<p>10-11 Город, в котором мы живём (обобщение темы).</p>	<p>Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.</p> <p>Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.</p> <p>Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию).</p> <p>Обсуждение работы.</p> <p>Задание: создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии).</p> <p>Материалы: склеенный большой лист бумаги в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и машин).</p>	<p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает каким быть городу.</p> <p>Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.</p> <p>Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.</p> <p>Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p>Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p>Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>
<p>1 Три Брата-Мастера всегда</p>	<p>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</p> <p>Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.</p> <p>Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.</p> <p>Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.</p> <p>Навыки коллективной творческой деятельности.</p>	
<p>1 Три Брата-Мастера всегда</p>	<p>Изображение, украшение и постройка — три стороны работы художника при создании произведения, три вида</p>	<p>Различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции</p>

<p>трудятся вместе.</p>	<p>его художественной деятельности. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Выставка работ учащихся. Обсуждение рисунков, скульптуры и т.д., выделение в них работы каждого из мастеров. Игра в художников и зрителей.</p>	<p>(зачем?): украшение, изображение, постройка. Анализировать, в чём состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), выделить в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p>
<p>2 Праздник весны.</p>	<p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм. Сюжеты заданий (прилёт птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы. Задание: конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, нитки.</p>	<p>Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Овладеть художественными приёмами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p>
<p>3</p>	<p>Разноцветные жуки. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм. Сюжеты заданий (прилёт птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы. Задание: конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, нитки.</p>	<p>Повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными</p>
<p>4</p>	<p>Сказочная страна. Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира. Мастера помогают</p>	<p>Повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными</p>

<p>5 Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).</p>	<p>Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объёмного изображения в единой композиции.</p> <p>Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно.</p> <p>Навыки овладения различными приёмами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии.</p> <p>Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.</p> <p>Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу.</p> <p>Наблюдение живой природы с точки зрения трёх Мастеров.</p> <p>Прометр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими серёжками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).</p> <p>Повторение темы «Мастера Изображения, Укращения и постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).</p> <p>Красота восхищает людей, её воспевают в своих произведениях художники.</p> <p>Образ лета в творчестве российских художников.</p> <p>Картина и скульптура. Репродукция.</p> <p>Умелее видеть. Развитие зрительских навыков.</p> <p>Задание: создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти или графические материалы, бумага.</p>	<p>Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p>Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами.</p> <p>Выделить этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Соотнести цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.</p> <p>Овладевать приёмами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.</p> <p>Овладевать навыками образного видения и пространный масштабного моделирования.</p> <p>Любоваться красотой природы.</p> <p>Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т. е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности.</p> <p>Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательного подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p>Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами.</p> <p>Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!»</p>
---	--	---

увидеть мир сказки и воссоздать его.

Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений.

Задание: коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке.

Материалы: цветная бумага, фольга, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага.

материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).

Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.

Овладевать навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя.

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» во 2 классе (ГНР) (1 час в неделю/34 часа за год)

№, Название темы урока	Содержание	Задание, материалы
<p>2 класс</p> <p>ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)</p> <p>Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства.</p>		
<p>1 четверть. Как и чем работает художник? (8 ч)</p> <p>Представление о разнообразии художественных материалов.</p>		
<p>1. Три основных цвета - желтый, красный, синий.</p>	<p>Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.</p>	<p>Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка, заполнение крупными изображениями всего листа)</p> <p>Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.</p>
<p>2. Белая и черная краски</p>	<p>Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темно и светлое (смешение цветных красок с черной и белой).</p>	<p>Задание: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка).</p> <p>Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.</p>
<p>3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</p>	<p>Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.</p> <p>Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.</p>	<p>Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению)</p> <p>Материалы: пастель или мелки, акварель, белая, суровая (оберточная) бумага.</p>
<p>4. Выразительные возможности аппликации.</p>	<p>Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).</p>	<p>Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1-3 панно; работа по памяти и впечатлению).</p> <p>Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.</p>
<p>5. Выразительные возможности графических материалов.</p>	<p>Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии.</p>	<p>Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).</p> <p>Материалы: тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.</p>
<p>6. Выразительность материалов для работы в объеме</p>	<p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор.</p>	<p>Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).</p> <p>Материалы: пластилин, стеки.</p>

7. Выразительные возможности бумаги.	Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет?	Задание: сооружение игровой площадки для выделенных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). Материалы: бумага, ножницы, клей.
8. Неожиданные материалы (обобщение знаний по теме)	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага).	Задание: изображение ночного праздничного города. Материал: неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т. д.), темная бумага (в качестве фона)
II четверть. Реальность и фантазия (8 ч)		
Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность.		
9. Изображение и реальность	Мастер изображений учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обобщаем особенности различных животных.	Задание: изображение любимого животного Материалы: гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.
10. Изображение и фантазия	Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы.	Задание: изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).
11. Украшения и реальность	Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета.	Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти). Материалы: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.
12. Украшения и фантазия	Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм, для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.	Задание: изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кошника, закладки для книги. Материалы: любой графический материал (один-два цвета)

13. Постройка и реальность	Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.)	Задание: конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа). Материалы: бумага, ножницы, клей.
14. Постройка и фантазия. Создание макетов зданий	Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.	Задание: создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению). Материалы: бумага, ножницы, клей.
15. Постройка и фантазия. Создание макета города	Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.	Задание: конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно. Материалы: гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей. Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.

Ш четвергь. О чем говорит искусство (10 ч)

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

17. Изображение природы в различных состояниях.	Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.	Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.
18. Изображение характера животных.	Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения.	Задание: изображение животных веселых, стремительных и угрожающих. Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.
19. Изображение характера человека: женский образ.	Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.	Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых. Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага

<p>20. Изображения характера человека: мужской образ.</p>	<p>Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.</p>	<p>Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. Материалы: гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага</p>
<p>21. Образ человека в скульптуре.</p>	<p>Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.</p>	<p>Задание: создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т.д.). Материалы. пластилин, стеки, дощечки.</p>
<p>22. Человек и его украшения.</p>	<p>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин).</p>	<p>Задание: украшения вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. Материал: Гуашь, кисти (крупная и тонкая).</p>
<p>23. О чём говорят украшения.</p>	<p>Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения.</p>	<p>Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флютов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).</p>
<p>24. Образ здания. Создание образа сказочных построек.</p>	<p>Здания выражают характер тех, кто в них живет.</p>	<p>Задание: создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.). Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p>
<p>25. Образ здания. Дворец Снежной королевы.</p>		
<p>26. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение знаний по теме).</p>	<p>Выставка творческих работ; выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.</p>	<p>Итоговая беседа.</p>
<p style="text-align: center;">IV четверть. Как говорит искусство (8 ч.) Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.</p>		

<p>27. Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.</p>	<p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные.</p>	<p>Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).</p> <p>Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>
<p>28. Тихие и звонкие цвета.</p>	<p>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.</p>	<p>Задание: изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.</p> <p>Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>
<p>29. Что такое ритм линий?</p>	<p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.</p>	<p>Задание: изображение весенних ручьев.</p> <p>Материалы: пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на ней земля видна сверху, запечат и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.</p>
<p>30. Характер линий.</p>	<p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.</p>	<p>Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).</p> <p>Материалы: гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина, большие листы бумаги.</p>
<p>31. Ритм пятен.</p>	<p>Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция.</p>	<p>Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная)</p> <p>Материалы: белая и темная бумага, ножницы, клей.</p>
<p>32. Пропорции выражают характер.</p>	<p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выразить характер изображаемого.</p>	<p>Задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв).</p> <p>Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.</p>

33. Ритм линий и пятен, пропорции — средства выразительности.	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка.	Задание: создание коллективного ланно на тему «Весна. Шум птиц». Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.
34. Обобщающий урок года.	Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни.	Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 3 классе (ТНР)

(1 час в неделю/ 34 часа за год)

№, название темы урока	Содержание	Задание и материалы
<p align="center">ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)</p> <p>Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения.</p>		
<p align="center">Искусство в твоём доме (8 ч)</p> <p align="center">В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника.</p>		
1. Твои игрушки	Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, горodeцкие, богородские).	Задание: создание игрушки из любых подручных материалов. Вариант задания: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.
2. Твои игрушки	Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, горodeцкие, богородские).	Задание: создание игрушки из любых подручных материалов. Вариант задания: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.
3. Посуда у тебя дома	Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Образы посуды, созданные мастерами промыслов (Жель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды.	Задание: лепка посуды с росписью по белой грунтовке. Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая). Материалы: пластилин или глина, водоземельсионная краска, кисть, гуашь, тонированная бумага.
4. Обои и шторы у тебя дома. Ритм линий и пятен, пропорции – средства выразительности.	Роль художника в создании обоев и штор. Работка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения.	Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике пабейки с помощью граффита или штампа. Материалы: гуашь, кисти, клинше, бумага или ткань.
5. Мамин платок	Знакомство с искусством росписи тканей.	Задание: создание эскиза платка для мамы.

	Художественная роспись плят ков, их разнообразие	девочки или бабушки (праздничного или повседневного). Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.
6. Твои книжки	Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской.	Задание: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. Вариант задания (сокращение): иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки. Материалы: гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихса); степлер (для учителя).
7. Открытки	Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики).	Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттаж, гравюры наклейками или графической монопии).
8. Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	Роль художника в создании всех предметов в доме	Материалы: плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя лаконичного выразительного изображения Выставка творческих работ. Задание: проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ
Искусство на улицах твоего города (8 ч)		
9. Памятники архитектуры	Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села).	Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. Материалы: восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.
10. Памятники архитектуры.	Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села)	Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. Материалы: восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.
11. Парки, скверы, бульвары	Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зелёных островков природы в городах) - важная работа	Задание: изображение парка, сквера (возможен коллаж). Вариант задания: построение игрового парка из

	художника.	бумаги (коллективная работа). Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или носковые мелки, ножницы, клей.
12. Ажурные ограды	Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города.	Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»). Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.
13. Волшебные фонари	Работа художника по созданию красочного облика города, улочных и парковых фонарей. Фонари - украшение города.	Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Материалы: тушь, папочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.
14. Витрины	Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение Города.	Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам). Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.
15. Удивительный транспорт	Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен.	Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.
16. Груд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)	Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно. Беседа о роли художника в создании облика города.	Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, трапеперга, дополнительных фигурками людей) экскурсоводов.
Художник и зрелище (10 часов)		
Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.		
17. Художник в цирке	Цирк – образ, радостного, яркого, волшебного,	Задание: выполнение рисунка или аппликации

	развлекательного зрелища.	на тему циркового представления. Материалы: мелка, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.
18. Художник в театре	Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр).	Задание: театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.
19. Театр кукол	Истоки развития кукольного театра. Петрушка - герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки.	Задание: создание куклы к кукольному спектаклю. Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы
20. Маски	Лицедейство и маски. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Грим.	Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.
21. Маски	Лицедейство и маски. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Грим.	Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.
22. Пальчиковый спектакль.	Сцена, оформление задника.	Задание: Эскиз театрального задника. Материалы: Краски, альбом
23. Афиши и плакат	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.	Задание: Выполнить афишу театра кукол. Материалы: фломастеры, альбом
24. Афиши и плакат	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.	Задание: Выполнить афишу театра кукол. Материалы: фломастеры, альбом
25. Праздник в городе. Ритм пятен	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иппоминаяция, фейерверки, флаги и др.	Задание: выполнение рисунка проекта оформления праздника. Варианты заданий: выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)». Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.
26. Школьный карнавал (обобщение темы)	Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д.	Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного

Художник и музей (8 ч)		искусства, в разных материалах и техниках.
Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности.		
27. Музей в жизни города	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов - хранители великих произведений мирового и русского искусства.	Понимать и объяснять роль художественного Рассказ учителя и беседа
28. Картина – особый мир. Картина – пейзаж	Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения.	Задание: изобразены пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). Материалы: тушь, кисти или пастель, белая бумага.
29. Картина - портрет	Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокко, Д. Левицкий, В. Серов, И. Геллиан, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты.	Задание: создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению). Материалы: гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.
30. Картина-натюрморт	Жанр натюрморта: предметный мир в образительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке.	Задание: создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выраженным настроением). Вариант задания: в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души. Материалы: гуашь, кисти, бумага.
31. Картины исторические и бытовые	Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.	Задание: изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события. Материалы: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.

32. Скульптура в музее и на улице	Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики.	Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона.
33. Скульптура в музее и на улице. Пропорции выражают характер.	Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики.	Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона.
34. Художественная выставка (обобщение темы)	Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).	Выставка как событие и праздник общества. Роль художественных выставок в жизни людей. Эксперимент по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: какова роль художника в жизни каждого человека?»

8. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

УМК для обучающихся:

1. Л.А. Неменская/ Под ред. Б.М. Неменского. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение

УМК для учителя:

1. Л.А. Неменская/ Под ред. Б.М. Неменского. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение
2. Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство: Рабочие программы: 1-4 кл./ Под. Ред. Б. М. Неменского

Образовательные электронные ресурсы:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
Российское образование	http://www.edu.ru
Российский образовательный портал	http://www.school.edu.ru
ИКТ в образовании	http://www.ict.edu.ru
Российский портал открытого образования	http://www.openet.edu.ru
Ресурсы для открытой мультимедиа среды	http://scior.edu.ru
Детские электронные книги и презентации:	http://wiki.rdf.ru/
Учительский портал	http://www.uchportal.ru/ , http://www.zavuch.info/

Материально-техническое обеспечение

Оснащение учебных кабинетов	количество
Интерактивная доска	1
Персональный компьютер	1
Телевизор	1
Принтер	1
МФУ	1
DVD-шейер	1
Документ-камера	1
Короткофокусный проектор с крещением	1
Ноутбук	1
Программное обеспечение, в том числе CD, DVD технологии.	1
Система звукоусиления	1

**Тематическое планирование по изобразительному искусству
4 класс (2021-2022 учебный год)**

Количество часов 34 (1 час в неделю)

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» УМК «Школа России»

№ п/п	Тема урока Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия
Раздел «Истоки родного искусства» (8 часов)				
1	Пейзаж родной земли. Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей	Характеризовать красоту природы родной земли. Характеризовать особенности красоты природы различных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы	Давать эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Учиться видеть разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Учиться видеть красоту природы в разное время года и в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
2	Красота природы в произведениях русской живописи. Роль искусства в понимании красоты природы.	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж).	Представлять изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Владеть живописными навыками работы с гуашью.	
3	Деревня деревянный мир. Русская деревянная изба Конструкция и украшения избы и их значение.	Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуре народа. Объяснять конструкцию избы, назначение ее частей, декор и украшение. Изображать избу или моделировать ее из бумаги.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы. Называть различные виды изб и сельских построек.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Проектировать изделия навыками коллективной работы. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
4	Деревня –деревянный мир.	Рассказывать о деревянной храмовой	Объяснять особенности конструкции	

Красота деревянного зодчества. Храмовая архитектура	русского архитектуре. Создавать образ традиционной деревни. Коллективное панно или объемная пространственная постройка.	русской избы, ее частей, сельских деревянных, построек. Овладевать конструирования и работы в коллективе.	анализ объектов с выделением и существенных признаков. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
5 Красота человека. Русская красавица	Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев- Мастеров(Мастера Изображения, Мастера Украшения) при создании русского народного костюма.	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию народного костюма. Овладевать навыками изображения фигуры человека.	Осуществлять анализ объектов с выделением и существенных признаков. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
7 Календарные праздники	Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей.	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Создавать индивидуальные композиции и коллективные панно на тему народного праздника. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно	Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов с выделением и существенных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
8 Народные праздники. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Обобщение темы.	Изобразить календарные праздники (коллективная работа). Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б.Кустодиев, К. Юон, Ф.Малявин и др.)	Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.	Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов с выделением и существенных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
Раздел «Древние города нашей земли» (7 часов)			
9 Родной угол. Образ древнего русского города.	Характеризовать образ древнего города и особенность выбора места для постройки города. Объяснить роль пропорций в	Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.	Составлять план работы. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

10	<p>формировании образа города. Создавать макет древнерусского города-крепости.</p> <p>Древние соборы. Соборы – святыни города, архитектурный и смысловой центр города.</p>	<p>конструктивного макет древнерусского города-крепости.</p> <p>Составлять рассказ о соборах как о святыне города, воплощения красоты, мощества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города. Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма. Создавать макет здания древнерусского храма.</p>	<p>Анализировать роль пропорций в архитектуре. Создавать макет древнерусского города. Понимать значения слов «вертикаль» и «горизонталь».</p> <p>Получать представление о конструкции здания древнерусского храма. Понимать роль пропорции и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать здание храма.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p> <p>Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p>
11	<p>Города Русской земли. Организация внутреннего пространства города. Особенности древнерусских городов.</p>	<p>Называть основные структурные части города. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Рассказывать о жителях древнерусских городов и монастырей. Изображать древнерусский город.</p>	<p>Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции и назначение. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.</p>	<p>Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ по реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формулировать собственное мнение и позицию.</p>
12	<p>Древнерусские воины-защитники. Одежда и оружие воинов. Образ жизни людей древнерусского города</p>	<p>Рассказать об образе жизни людей в древнерусском городе, о князе и его дружине. Характеризовать одежду и оружие древнерусского воина. Определять значение цвета в одежде и значение орнамента. Развивать навыки изображения человека.</p>	<p>Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать древнерусских воинов.</p>	<p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p>
13	<p>«Золотое кольцо России». Общий характер и</p>	<p>Определять общий характер и архитектурное своеобразие</p>	<p>Анализировать ценность и неповторимость памятников</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных</p>

<p>архитектурное своеобразие городов.</p>	<p>разных городов. Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Рассказывать о храмах-памятниках в Москве: о Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой перекви Вознесення в Коломенском. Беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.</p>	<p>древнерусской архитектуры. Объяснять значение архитектуры для памятников древнего зодчества для современного общества. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Создавать образ древнерусского города.</p>	<p>средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p>
<p>14 Узорочье теремов. Образы теремной архитектуры. Богатое украшение городских построек.</p>	<p>Рассказывать о торговых и ремесленных центрах городов. Иметь представление об убранстве городских построек, теремов, княжеских палат, боярских палат, городских усадеб. Объяснять в росписи преобладание растительных мотивов. Изображать интерьер теремных палат.</p>	<p>Видеть развитие декора городских архитектурных построек и декоративного украшения интерьера теремных палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.</p>	<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.</p>
<p>15 Праздничный пир в теремных палатах. Значение старинной архитектуры современного человека. Обобщение темы.</p>	<p>Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Изображать праздник в интерьере княжеских палат. Изображать посуду на праздничных столах.</p>	<p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображение на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.</p>	<p>Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных работ и практических заданий реализации проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и</p>

		количественного результата.	
Раздел «Каждый народ – художник» (11 часов)			
16	Страна восходящего солнца. Художественная культура Японии. Праздник цветения сакуры	Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Изображать японок в кимоно, передавать характерные черты лица, причёски, волнообразные движения фигуры. Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.	Привлечь интерес к изучению иной и необычной художественной культуре. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы, понимания женской красоты. Иметь представление о традиционных японских постройках, предметах интерьера, украшениях. Приобретать новые навыки в изображении природы, человека, новых форм архитектуры. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.
17	Искусство оригами. Характерные особенности японского искусства.	Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учить правила в планировании и контроле способа решения. Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
18	Страна восходящего солнца. Образ человека, характер одежды в японской культуре	Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Называть природные мотивы орнамента. Изображать красоты гор и жизнь в	Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учить правила в планировании и контроле способа решения. Создавать элементарные композиции на заданную
19	Народы гор и степей. Художественные традиции в культуре народов степей.	Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Называть природные мотивы орнамента. Изображать красоты гор и жизнь в	Принимать и объяснять разнообразие и красоту различных регионов нашей страны. Изображать сцены жизни людей в различных природных условиях. Передавать красоту природы гор и степей. Овладевать живописными навыками.
20	Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры	Изображать сцены жизни людей в различных природных условиях. Передавать красоту природы гор и степей. Овладевать живописными навыками.	Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. Создавать элементарные композиции на заданную

		тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их.
	степи.	
21	Города в пустыне. Орнаментальный характер культуры.	<p>Рассказать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города.</p> <p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектуры с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Владеть навыками орнаментальной графики.</p>
22	Древняя Эллада. Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.	<p>Участвовать в обсуждениях содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p>
23	Олимпийские игры. Древнегреческие скульпторы и их творения.	<p>Воспринимать искусство Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорции постройки. Изображать олимпийских спортсменов.</p>
24	Средневековый город. Образ готических городов средневековой Европы.	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. Развивать навыки изображения человека. Создавать коллективное панно.</p>
25	Образ готического храма в средневековом городе.	<p>Знакомство с образом готических городов средневековья, архитектурой средневековья, готическим храмом, витражами, костюмом. Видеть единство форм костюма и архитектуры. Владеть навыками составления коллективного панно.</p>
		<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждениях содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p>
		<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждениях содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p>

					миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
26	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.	Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Понимать разности творческой работы в разных культурах.	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Узнавать по предъявленным произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.		Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
Раздел «Искусство объединяет народы» (8 часов)					
27	Тема материнства в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства.	Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения. Изображать по представлению образ матери и дитя, их единства.	Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Изображать образ материнства, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.		Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.
28	Мудрость старости. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.	Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства. Создавать изображение любимого пожилого человека.	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Создавать в процессе творческой работы выразительный образ пожилого человека.		Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
29	Сопереживание. Изображение печали и страдания в искусстве.	Рассуждать о сострадании, сочувствии, сопереживании. Учиться видеть изображение печали и сострадании в искусстве. Создавать рисунок с драматическим сюжетом.	Эмоционально откликаться на образы сострадания. Уметь объяснить, как выразить печальное и трагическое содержание. Выражать свое отношение при изображении печального события.		Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении

				содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.
30	Героическая тема в искусстве разных народов. Герои-защитники.	Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Учиться видеть изображение печали и страдания в искусстве. Создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (большое животное, погибшее дерево и т. п.).	Приобретать творческий композиционный опыт. Приводить примеры героев Отечества. Овладевать навыками изображения в объеме.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
31	Создание эскиза памятника народному герою (проект).	Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. Выполнять лепку эскиза памятника герою.	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
32	Юность и надежда. Произведения, изображающие юность в русском и европейском искусстве.	Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, радость молодости, любовь к своим делам. Выполнять изображение радости детства.	Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства. Развивать композиционные навыки.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.
33	Искусство народов мира (обобщение темы). Роль искусства в жизни человека.	Рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими искусства.	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков.

34	<p>Каждый народ – художник. Итоговый урок.</p>	<p>красоты. Объяснять, почему многообразии художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки</p>	<p>художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p>
----	--	---	--	---

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- **основная и дополнительная учебная литература**

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.
Коротеева Е.И.. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс.
Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс.
Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. Учебник. 4 класс.
Неменская Л.А. Твоя мастерская. Тетрадь по изобразительному искусству. 2 - 4 классы.

- **учебно-методическая литература**

Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы.
Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс.
Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы

- **учебные и справочные пособия**

книги о художниках и художественных музеях
книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры
словари искусствоведческих терминов
энциклопедии живописи

- **Дидактические материалы**

таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
портреты художников, репродукции произведений живописи;
набор муляжей овощей и фруктов; набор геометрических тел.

- **Компьютерные и информационно - коммуникативные средства**

1. Великий Эрмитаж.
2. Государственная Третьяковская галерея.
3. Русские императорские дворцы.
4. Уроки технологии. 1-4 классы.
5. Шедевры русской живописи.
6. Как научиться понимать картину.
7. Русский народный костюм.